

**Teatro Stephens**  
Marinha Grande

**Programação cultural**  
**com e para todos**

set

---

dez  
2025



**Misturar | Reunir | Juntar | Ligar | Incluir  
Apreciar | Cultivar | Fazer | Aprender  
Incluir | Emocionar | Ter tempo | Espanto  
Comunidade | Memória | Compaixão  
Empatia | Cidadania | Liberdade | Belo**

Esta agenda é para todas e todos.

A criação, a arte e a cultura, a busca de um lugar comum, de liberdade, de reflexão, do belo e do espanto, com propostas com e para todas as comunidades do território, juntando fruição e capacitação.



# Editorial

---

Completamos um ciclo completo de agendas no ano de 2025, que foi iniciado em 2024. Esta aposta, em ter uma agenda cultural do Teatro Stephens é, também, um ato simbólico de investimento na continuidade em política cultural. A semente foi lançada, já germinou e já ganhou caule, pequenas ramagens, folhas e flores. Os frutos foram sendo colhidos e degustados pela comunidade escolar, instituições, artistas locais e comunidade no geral.

O processo em curso exigiu, de vários departamentos do município, um esforço extra, compensado em cada sorriso e até das lágrimas de emoção de cada espetador, ou participante nas nossas ações.

As conquistas somadas, resultam num projeto que assume uma dimensão territorial ampla e cada vez mais consistente, passo a passo, obstáculo a obstáculo.

O projeto **CASULO - Arte, Inclusão e Envolvimento**, inserido na programação do **TEATRO STEPHENS** é um caso de exemplo e boas práticas reconhecidas pela Direção Geral das Artes/ Ministério da Cultura e no Plano Nacional das Artes (com escolas) pelo envolvimento de artistas convidados (locais e de âmbito nacional), criadores e artistas locais, utentes de IPSS's e instituições,

de escolas e de comunidades específicas do Saber Fazer/Artesão /Memória local.

Alguns dos participantes do Projeto **A Fábrica** tiveram a oportunidade de escolher um dos espetáculos desta época, tendo essa escolha recaído no artista Sérgio Godinho, numa perspetiva de abertura à comunidade.

O Caminho continuará a ser percorrido, num projeto que completa o seu ciclo em 2027, ainda com metas a cumprir.

Para já, mantemos a aposta de acesso gratuito nas ações para escolas, formação e capacitação, também para comunidade artística e interessados em projetos de âmbito cultural e artístico, bem como, no desenvolvimento de projetos com instituições locais, contribuindo para uma oferta artística e cultural qualificada, mas também, que desafiam essas estruturas a serem melhores.

A arte e a cultura continuarão a desafiar a nossa comunidade, a ser mais feliz, mais esclarecida, com mais capacidade crítica e de reflexão, através do **TEATRO STEPHENS**, um espaço aberto a toda a comunidade.

O Presidente da Câmara  
Aurélio Ferreira





# Teatro Stephens

---

A história do Teatro Stephens remonta à década de 1770, tendo sido fundado por Guilherme Stephens, de quem recebe o nome.

No início da sua atividade, recebeu importantes obras teatrais e musicais, promovidas pelos seus patronos tendo, ao longo do tempo, passado por diversas fases, até ter sido remodelado e reaberto em 2014.

O Teatro Stephens, que dispõe de uma sala multidisciplinar, é contíguo ao

Museu do Vidro e situa-se no mesmo Quarteirão da Biblioteca, Arquivo Municipal, Escola Profissional Artística, Oficinas Vivas do Vidro, Praça Interior e Jardim.

Ao atravessar a rua, encontra-se também o edifício da antiga Resinagem que integra um auditório, o Núcleo de Arte Contemporânea e Jardim Interior, espaços que têm sido utilizados em ações de programação deste projeto.



Os desafios de ser Humano.

Em tempos cada vez mais vertiginosos, em que somos pressionados para ser mais competitivos, mais rápidos, mais eficientes e tudo o que consumimos está mais perto, mais curto, mais intenso, o desafio de ser Humano ou do Ser Humano é o de **suspender o tempo**, conseguir ser clarividente e de estar presente, na nossa vida, na das nossas famílias, na dos que nos rodeiam.

A programação que vos propomos, é um convite a estar, de forma plena.

**Não acreditamos em arte e cultura só para alguns. E apesar de propormos projetos menos conhecidos, acreditamos que: eles são para toda a gente; que cada uma das pessoas que escolha assistir a um destes espetáculos, não vai sair de lá indiferente;**

que pode sair com as emoções ao rubro, a refletir sobre algo, que foi surpreendida.

Que pelo menos, teve a possibilidade de suspender o tempo, de respirar, de ver algo belo ou sensível, empático ou compassivo, que teve um momento de partilha com um familiar, um amigo ou até que sorriu e abraçou no final um desconhecido.

Vamos continuar a apostar em programação no Teatro Stephens, mas também fora dele. Vamos ter espetáculos onde é espetador, mas também vamos ter muitos projetos de envolvimento e participação da comunidade, onde pode escolher participar.

Vamos ter cada vez mais sessões descontraídas, inclusivas e que receberão todas as pessoas e todas as condições, para que as famílias e amigos possam vir ao Teatro Stephens, como a uma mesa de família, onde todas e todos estão seguros.

A nossa programação é vossa, de todas e de todos, para todas e para todos.

Carlos Veríssimo  
Diretor Artístico





O CASULO é um lugar de inclusão e acessibilidade, encontro, de pensamento, reflexão, de encontrar coisas belas, de se espantar, de falar das memórias, de saber fazer, de passar o saber fazer, de se emocionar. Neste lugar cabem crianças e as suas famílias, TODAS, as suas escolas, nas suas escolas, instituições sociais, instituições educativas, associações culturais, agentes culturais, artistas da região e convidados.

CASULO é o programa de atividades, espetáculos, performances, exposições, oficinas, conversas, experiências ou outras – que de forma diversificada, foram pensadas e adaptadas a todos os públicos e não públicos – do mais pequeno ao mais graúdo, do professor/ mestre aos alunos, mais divergente ou mais convergente, mais ágil ou menos ágil. A marca CASULO promove:

- Mediação Cultural e Social
- o envolvimento das comunidades (no geral, cultural, socialmente em risco, educativa, artística, etc.
- Um Projeto Educativo e Programação para Escolas (desde infântário, pré-escolar, 1º, 2º, 3º ciclos, secundário, profissional, ensino artístico, politécnico, universitário, especializado e investigação + professores, auxiliares, pessoal especializado, educadores, etc.)
- Programação para a Inclusão + Programação Descontraída
- Programação Infantojuvenil
- Programação para Famílias
- Promoção do Saber e do Conhecimento
- Capacitação + Formação
- Comunicação e Divulgação do Projeto Cultural



casulo

arte, inclusão e envolvimento

O CASULO traz as escolas ao teatro, leva o teatro às escolas, faz rir os alunos, emociona os professores, junta gerações, junta famílias, junta amigos, junta tradições e novas tecnologias, junta pessoas antigas e pessoas novas. Junta todas e todos, não quer deixar ninguém de fora.

O CASULO faz teatro, dança, música, circo, desenho, escultura, cinema, fotografia, pensamento e reflexão, assuntos novos e antigos. O CASULO é teu, meu e de todos. É nosso.

O CASULO desenvolveu várias atividades junto dos públicos mais diversos. Uma pessoa de cada vez, temos tentado impactar a vida

e o coração dos Marinhenses. Margarida Mestre foi a artista em residência na Marinha Grande em Junho, onde desenvolveu três projetos, para três públicos e comunidades diferentes.

### **Multi Cool Coral →**

Processo de trabalho de recolha de músicas, tradição oral, contos, canções de embalar de comunidades migrantes da Marinha Grande. Essa recolha foi por Chamada à Participação da Comunidade e nas escolas. Com essa recolha e com a participação de membros da comunidade e comunidades escolar, foi feita uma apresentação ao público, na Oficina da Música. Este projeto contou também



com a participação das seguintes instituições: EPAMG, Tertúlia dos Anos de Ouro, Projetos de Vida Sênior, Oficina da Música, bem como, com os seguintes participantes da comunidade: Irina Oliveira, David Figueiredo, Oxana, Ana Cordeiro, Analtina, Inês, Angélica Jesus, Helena Pinto, Maria Conceição Gomes, Odete Ruivo, Cidália Luis, Maria José Silva, Altina Pinhal, Anisabel Brito, Leonor Barros, Anisabel Órfão, Natércia Oliveira, Maria Helena Fitas, Maria Piedade Martins, Isabel Pereira, Laura Ladeiro, Maria Aline, alunos da EB João Beare, músicos Carlos Vicente e Paulo Tojeira.

### **Experimentum Naturalis e Aprender Natural ←**

A artista desenvolveu um projeto de Oficinas de Escuta e Arte na Natureza, como prática de desenvolvimento de cumplicidade com o espaço natural e de transformação da forma como olhamos o mundo. Estas oficinas foram desenvolvidas com vários alunos do concelho e com os professores.

### **Omnilab →**

Residência artística para jovens da Marinha Grande, que puderam participar num processo de criação, mentoria e gravação de música, no Espaço Serra, como forma de transmitir a chama da tradição musical da Marinha Grande. Participaram neste processo os seguintes jovens músicos: Afonso Martinho; João Brito; Clara Filipe; Tiago Francisco; Lourenço Silva.



# set

2025



*Eureza*

Claudia Nóvoa, Pedro Matias e Gonçalo Naia  
Quartirão Cultural . Junho 2025

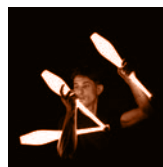
pág.12

# 20

**Edifício Resinagem** Sáb | 20h00  
Cruzamentos artísticos  
Público familiar  
Sessões descontraídas

## Quarteirão Cultural

—— Música / Dança / Atividades crianças  
Circo contemporâneo / Museus e lojas abertos  
à noite



pág.14

# 25

**Edifício da Resinagem** Qui | 18h30  
Cruzamentos artísticos  
Com a comunidade

## Apresentação do “Kit Memória Empalhar”

—— Por Margarida Cabral e Vânia Colaço



pág.15

# 27

**Teatro Stephens** Sáb  
21h30  
Público geral Música

## Sérgio & os Assessores: LIBERDADE25

—— Concerto escolhido pela comunidade local  
no âmbito do Projeto “A Fábrica”



# 20

## set

Sáb  
20h00-00h00

Edifício da  
Resinagem

Público familiar  
Sessões descontraídas



MÚSICA



NOVO CIRCO



DANÇA

M/6

300m

Gratuito

NÃO POSSO  
PERDER ☐



QUERO IR ☐



VOU CONVIDAR  
ALGUÉM ☐



VOU  
PESQUISAR ☐



# Quarteirão Cultural

Evento multidisciplinar

O Edifício da Resinagem e NAC são palco do quinto Quarteirão Cultural, direcionado a famílias que poderão fruir de atividades ligadas à música (dj e hip hop), dança, um maravilhoso e poético espetáculo de circo contemporâneo, **animação infantojuvenil, exposições noturnas e animação, bem como, algumas lojas pop up com snacks, arte e cultura**, para queimar os últimos cartuchos do verão e entrar na nova época de espetáculos do Teatro Stephens.



Melodium Project

**20h00  
00h00**

**Jardim interior  
Resinagem**

DJ Carol

**Projeto Batida**

Sabrina R. Marques  
Guilherme Simões  
Billy Verdasca  
Video

**Isto é Surreal**

Alexandra Haran  
Nogueira  
Artes Visuais  
Crianças e famílias

**Lojas Pop Up**

Criatividade  
e comida

**Abertura noturna  
de Lojas e Museus  
da Resinagem**

**21h30**

**Edifício da  
Resinagem**

**Melodium Project**

André Barros  
Joana Santos  
Veronika Taraban  
Dança

**22h00**

**Jardim interior  
Resinagem**

**Sopro**

Réptil Artes Perform.  
Circo contemporâneo

**22h45**

**Auditório da  
Resinagem**

**Xtinto**

Concerto





**25**  
**set** Qui  
18h30

Auditório  
Resinagem

Com a  
comunidade

## Apresentação do “Kit Memória Empalhar”

—— Por Margarida Cabral  
e Vânia Colaço

- ♥ ☐ NÃO POSSO  
PERDER
- ✓ ☐ QUERO IR
- ♥ ☐ VOU CONVIDAR  
ALGUÉM
- ? ☐ VOU  
PESQUISAR

Nesta apresentação, será revelado o “Kit Memória Empalhar”, inspirado no papel das empalhadeiras no contexto da indústria vidreira local.

diálogo entre passado e presente, onde cada objeto é um ponto de encontro entre as experiências vividas entorno deste saber fazer e a criação artística.

O “Kit Memória Empalhar” é o resultado da exploração artística que procura dar forma à complexidade das ligações afetivas de um território, a partir de uma recolha que visa preservar a memória coletiva da Marinha Grande. Recuperando a memória da técnica de empalhar peças em vidro, fruto do

Convida-se a comunidade a assistir à elaboração de um “Kit Memória Empalhar”, enquanto se promove um maior reconhecimento do papel destas mulheres na história local.

Junte-se a nós para partilhar, conhecer e sentir esta história que também é sua.

M/6

60m

Gratuito



APRESENTAÇÃO  
CRUZ. ARTÍSTICOS

27

set

Sáb  
21h30Teatro  
StephensPúblico  
geral

# Sérgio & os Assessores: LIBERDADE25

———— Concerto escolhido  
pela comunidade local no âmbito  
do Projeto “A Fábrica”

M/6

75m

5€



MÚSICA

NÃO POSSO  
PERDER ☐ ♥QUERO IR ☐ ✓VOU CONVIDAR  
ALGUÉM ☐ ♥VOU  
PESQUISAR ☐ ?

É um ciclo que se renova: Sérgio Godinho reservou para a comemoração dos “50 anos de Abril” a estreia de “LIBERDADE25”, a celebração de uma carreira que se confunde com a história do quotidiano português e que tem numa canção composta em 1974 um dos seus hinos obrigatórios. Não é a primeira vez que Sérgio recorre à canção “Liberdade” para dar mote aos seus espectáculos - precisamente há uma década percorreu os palcos nacionais com uma produção com o mesmo título que inclusive deu origem a um álbum ao vivo homónimo. A passagem de meio século sobre a revolução dos cravos justifica uma nova visita ao seu repertório mais engajado e que ainda hoje em dia continua a justificar a exponenciação da palavra “LIBERDADE” e agora, também de “25”, como o dia maior da sua expressão, tal como Sophia imortalizou em “Esta é a madrugada que eu esperava”.

“Liberdade25” – Actual! Fundamental!



# out

2025



pág.18

04

Teatro  
Stephens

Sáb  
21h30  
Dança

Público  
geral

## BirdsLAND

— Cia Nadine Gerpacher



pág.19

08

Teatro  
Stephens

Qua  
Cruzamentos artísticos

Comunidade  
escolar

## E as Flores?

— Joana Gama



pág.20

21

Auditório  
Resinagem

Ter  
Música

Comunidade  
escolar

## Ovo

— We Tum Tum



pág.21

25

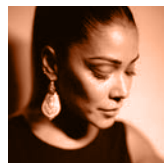
Teatro  
Stephens

Sáb  
21h30  
Música

Público  
geral

## Raquel Tavares

— Fado Tradicional



pág.22

28

Teatro  
Stephens

Ter  
Dança

Comunidade  
escolar

## Kokoro

— Ana Isabel Castro e Deeogo Oliveira  
Palcos Instáveis Segunda Casa



pág.23

27<sup>a</sup> out  
Seg  
Diversos  
espaços

07 nov  
Sex  
Formação

## Residência artística Nuisis Zobop



pág.24

31

Teatro  
Stephens

Sex  
Dança | Música

Comunidade  
escolar

01

Teatro  
Stephens

Sáb  
17h00

Público familiar  
Sessões descontraídas

## As estrelas lavam os teus pés

— Sara Anjo



# 04

out

Sáb  
21h30

Teatro  
Stephens

Público  
geral

## BirdsLAND

Cia Nadine Gerspacher

NÃO POSSO  
PERDER ☐ ♥  
QUERO IR ☐ ✓  
VOU CONVIDAR  
ALGUÉM ☐ ♥  
VOU  
PESQUISAR ☐ ?

No dueto *BirdsLAND*, a nova peça de teatro-dança da Cia Nadine Gerspacher, os bailarinos e coreógrafos Nadine Gerspacher e Jonathan Sánchez exploram se - e como - a verdadeira alegria pode resistir em tempos desafiantes.

Este espetáculo contemporâneo, inspirado nos estilos de swing e sapateado de Fred Astaire e Ginger Rogers, vai muito além do entretenimento leve, mergulhando em questões profundas sobre a nossa humanidade: o que perdemos do nosso potencial interior quando nos afastamos da espontaneidade e da autenticidade? Que ligações, conosco próprios e com os outros, murcham quando reprimimos o lado lúdico da nossa natureza?



M/6  
50m  
3€



# 08

## out

Qua

# E as Flores?

Joana Gama

Teatro  
Stephens

Comunidade  
escolar



CRUZAMENTOS ARTÍSTICOS

M/8

50m

Gratuito  
p/ inscrição

casu|ol

arte, inclusão e envolvimento



"E as flores?" é o terceiro capítulo de uma trilogia dedicada ao tema da Natureza, iniciada com o espectáculo "As árvores não têm pernas para andar" (2020), destinado ao pré-escolar, que já ultrapassou as duzentas apresentações e deu origem ao livro homónimo, ao qual se seguiu "Pássaros & Cogumelos" (2022), destinado ao primeiro ciclo, cujo livro foi editado em Dezembro de 2024.

Pelo facto de a Arte ter um poder transformador, e que a infância é o pilar da construção do olhar perante o mundo, através desta trilogia, pretende-se sensibilizar os mais novos para a importância da Natureza e da Arte, para que as crianças, e educadores, trabalhem a capacidade de olhar para o que os rodeia de uma forma mais empática e criativa.

Com este terceiro espectáculo pretende-se estender este trabalho ao colorido e surpreendente mundo das flores, que nos acompanham em diversas fases da vida, das mais alegres às mais tristes, e que, sem dúvida, são fonte inesgotável de inspiração e encanto.

# 21

out Ter

# Ovo

———— We Tum Tum



3-36M

35m

Gratuito  
p/ inscrição

Auditório  
Resinagem

Comunidade  
escolar

casu|o|

arte, inclusão e envolvimento

O OVO é uma instalação artística que propõe estimular sensorialmente bebês, dos três meses aos três anos, em interação com o meio, – através do mundo sensorial, do som, da luz e da cor, da textura e da imagem, do objeto e da palavra, – e da sua manipulação, conduzir-se-á uma performance única.

A estrutura base da instalação é composta por diferentes módulos em que cada gaveta se abre à descoberta.

Dentro de cada uma estão guardados segredos,  
– crescem ideias, vontades, sonhos e maravilhas.  
– Um conjunto de peripécias e desafios que estimulam a atividade exploratória da criança, contribuindo para que construa o seu próprio conhecimento e conduza o desenrolar deste momento.



# 25

## out

Sáb  
21h30

**Teatro  
Stephens**

**Público  
geral**

# Raquel Tavares



M/6  
75m  
5€

Fado Tradicional

NÃO POSSO ☐ ♥

QUERO IR ☒ ✓

VOU CONVIDAR ☐ ♥<sup>2</sup>

VOU PESQUISAR ☐ ?

Raquel Tavares está de volta. Depois de uma pausa na carreira musical para se dedicar a outras áreas, como a comunicação e a representação, a artista prepara-se agora para continuar a viver o seu grande amor: O Fado.

A cantar desde os 7 anos, Raquel Tavares lançou o seu álbum de estreia homónimo em 2006, que lhe valeu o Prémio *Amália Rodrigues* para “Revelação Feminina” e dois anos mais tarde editou “Bairro”, muito aclamado pela crítica e pelo público. Em 2016 editou “Raquel”, do qual faz parte o sucesso “Meu Amor de Longe” e, logo no ano seguinte, lançou “Roberto Carlos por Raquel Tavares” que atingiu em poucos meses o galardão de platina e lhe deu um Globo de Ouro na categoria de Melhor Intérprete. No ano passado, a saudade dos palcos falou mais alto e aceitou o desafio do prestigiado Festival Internacional de Fado, onde já havia participado em edições anteriores, ao lado de nomes como Carlos do Carmo, Camané, entre outros.

Raquel Tavares está pronta para percorrer os palcos de todo o país, com a sua paixão pelo Fado e a sua inconfundível voz. Uma fadista icónica, autêntica e repleta de tradição.



# 28

out Ter

# Kokoro



M/6

50m

Gratuito  
p/ inscrição

— Ana Isabel Castro  
e Deeogo Oliveira  
Palcos Instáveis Segunda Casa

Teatro  
Stephens

Comunidade  
escolar

casu|ol  
arte, inclusão e envolvimento

1. Magoadado, Melindrado, Pesaroso, Triste, Plangente, Sensível, Meio Podre, Combalido
2. Função psicofisiológica que consiste em experimentar certa espécie de sensação
3. Significação, Aceção, Interpretação, Ideia, Atenção, Pensamento, Mira, Intento, Propósito, Fim, Aspeto, Ponto de Vista, Direção, Orientação de um deslocamento
4. Designativa de atenção, Cautela, Voluptuosidade, Sensualidade

5. Sistemas recetores unitários correspondentes às diferentes modalidades sensoriais (para o senso comum, os olhos, os ouvidos, etc.)

A *Instável – Centro Coreográfico* constitui um espaço vivo e informal, por onde passam múltiplos criadores e intérpretes, numa lógica de incubadora. Fundada em 1999, dedica-se às áreas da criação artística, formação, difusão e apoio a criadores, pesquisa e desenvolvimento de públicos.



# 27 a 07

out Seg nov Sex



DANÇA



MASTERCLASS



RESIDÊNCIA

M/12

Gratuito  
p/ inscrição

Diversos  
locais

Com a  
comunidade

## Residência artística Nuisis Zobop

“Encarando a Dança como metamorfose e presença frágil e em resposta ao cerco crescente de genocídios, guerras, fascismos, ditaduras, desastre climático, massacrar do agora em violência e crise, trabalhamos a dança como alternativa no erguer de momentos irrepetíveis, não canceláveis pelo medo, vibrando no presente frágil”.



27  
out  
07  
nov

Casa-Museu  
Afonso Lopes  
Vieira

Residência  
artística

31  
out

Casa-Museu  
Afonso Lopes  
Vieira

Conversa aberta  
ao Público

01  
nov

Auditório  
da Resinagem

Masterclass  
de natureza prática

casu|ol

arte, inclusão e envolvimento

31

out Sex

Comunidade  
escolar

01

nov Sáb  
17h00Teatro  
StephensPúblico familiar  
Sessões descontraídas

DANÇA



MÚSICA

M/3

35m

Gratuito  
p/ inscriçãoNÃO POSSO  
PERDER ☐ ♥QUERO IR ☐ ✓VOU CONVIDAR  
ALGUÉM ☐ ♥VOU  
PESQUISAR ☐ ?

# As estrelas lavam os teus pés

— Sara Anjo

As "Estrelas Lavam os Teus Pés" é um espectáculo que propõe uma visão para a infância do universo intrigante e desafiador do pintor Hieronymus Bosch, através do seu quadro *Jardim das Delícias*. Foi explorado em movimento coreográfico o imaginário infindável deste quadro, onde

o corpo na sua multiplicidade cria movimento, transformando-se em jardins e em delícias, em monstros e noutras perícias. Este espectáculo cria um espaço lúdico de imagens em movimento, onde o corpo encontra formas híbridas entre animais, instrumentos e objectos.





# nov

2025



*Rubble King*  
Companhia Instável



pág.28

**06 e 07**Teatro  
StephensQui  
Formação

Sex

Com a  
comunidade**Play false**— São Castro e Teresa Alves da Silva  
Workshop

pág.29

**08**Teatro  
StephensSáb | 17h00  
DançaCom a  
comunidade**hOLD**

— São Castro e António M Cabrita



pág.30

**08**Teatro  
StephensSáb  
18h00  
MúsicaPúblico  
geral**Lula Pena**— *Archivo Pittoresco*

pág.31

**12**Auditório  
ResinagemGua  
MúsicaComunidade  
escolar**CRASSH\_Babies 1.0**

— We Tum Tum



pág.32

**13**Auditório  
ResinagemQui  
MúsicaComunidade  
escolar**Waka Waka**

— We Tum Tum



pág.34

**10 a 15**Auditório  
ResinagemSeg  
Formação

Sáb

**Criação artística**

— Terra Amarela



pág.35

**15**Teatro  
StephensSáb  
17h00  
TeatroPúblico  
geral**Desconfortável  
- um monólogo**

— Diana Nicolau



pág.36

**28 a 30**Vários  
LocaisSex  
Cruzamentos artísticosPúblico familiar  
Sessões descontraídas**Ciclo à Margem**— Workshop de Fotografia / Moura / Inclinar  
Sombra de Fumo / Bruno Pernadas / Rubble King  
Palco aberto / Recital de Piano - Dinis Brito

# 06 e 07

nov Qui nov Sex



FORMAÇÃO  
CAPACITAÇÃO

M/16  
Gratuito  
p/ inscrição

Teatro  
Stephens

Com a  
comunidade

casujo  
arte, inclusão e envolvimento

## Play false

— São Castro e Teresa Alves da Silva  
Workshop

No âmbito do espetáculo “hOLD”, a companhia irá realizar uma série de ações de mediação e capacitação, que incluem um workshop para pessoas com experiência em dança e a possibilidade de assistir a um ensaio da companhia e ou conversa com as artistas / bailarinas.

Este projeto resulta das ações *Artistas no Território*, onde tentamos tirar partido da permanência de artistas e companhias na Marinha Grande, para a execução dos seus espetáculos, mas que possam ampliar a sua ação, com outras experiências para as e os marinhenses.



# 08

# hOLD



M/6  
50m  
3€

— São Castro  
e António M Cabrita

**nov** Sáb  
17h00

**Teatro  
Stephens**

**Com a  
comunidade**

NÃO POSSO  
PERDER ☐



QUERO IR ☐



VOU CONVIDAR  
ALGUÉM ☐



VOU  
PESQUISAR ☐



Mais do que uma etapa da vida, o envelhecimento é um fenómeno universal que se desdobra em múltiplas dimensões — física, psicológica, social e cultural.

“hOLD” parte da experiência de duas bailarinas-intérpretes profissionais, ambas perto dos 50 anos, que propõem uma escuta sensível sobre a consciência de uma transição — o envelhecimento não apenas como questão biológica, mas como construção social com implicações éticas e existenciais.

Entre o desejo de segurar o instante e a aceitação da inevitabilidade da mudança, esta peça investiga o envelhecer como campo fértil para a criação de novas narrativas e representações no futuro.

“hOLD” representa uma tentativa de agarrar o tempo,

para perceber como melhor prosseguir. Segurar por instantes a essência do momento presente, extraindo dele o que de facto resulta do chegar até aqui.

Chegar aqui, poderá envolver uma nova e diferente forma de mover e pensar, a partir de perspetivas profundas e uma dimensão interpretativa que apenas a vivência acumulada permite. Como refere Charles Augustin Sainte-Beuve “Envelhecer ainda é a única maneira que se descobriu de viver muito tempo”.

A narrativa associada ao processo de envelhecimento, frequentemente ligada a uma perda de capacidades, contrasta com a realidade de indivíduos que, no decorrer deste processo, continuam a desempenhar um papel ativo e significativo na sociedade.



08

Lula Pena



M/6

50m

Ingresso incluído  
no espetáculo *hOLD*nov Sáb  
18h00Teatro  
StephensPúblico  
geralNÃO POSSO ☐ ♥  
PERDERQUERO IR ☒ ✓VOU CONVIDAR ☐ ♥<sup>2</sup>  
ALGUÉMVOU ☐ ?  
PESQUISAR

Lula Pena (Lisboa, 1974), cantora, guitarrista, compositora e intérprete portuguesa, lançou em Janeiro o novo disco "Archivo Pittoresco". Segue-se a "Troubadour", de 2010, que por sua vez se tinha seguido ao debut "Phados", de 1998.

Com a edição de "Troubadour", tornou-se claro que Lula é cada vez mais um tesouro partilhado de todos os lusófonos de coração, fruto da sua fascinante abordagem à Canção popular global, radicada numa expressão artística singular que entretete tantas tradições de música, som e poesia.

"Archivo Pittoresco" reflete o mesmo ao longo dos seus 13 temas. Dominando um estilo seu a tocar a guitarra que

nos concentra a atenção, e um trovar / trocar de línguas latinas e os seus perfumes, sotaques, inquietações e esperanças que nos envolve e transporta, Lula faz justiça a uma vocação abençoada para escolher, compor e justapor repertório. Com letras e poemas de vários escritores, e música recontextualizada desde autores populares anónimos aos compositores da banda-sonora original da *Twilight Zone*, ouvimos Lula cantar em Português, Francês, Inglês, Espanhol, Grego e Italiano com a maior liberdade e consequência do mundo. Como nos disse há alguns anos, lucidamente, procura uma "tradição à escala universal. Em cada esquina está uma presença divina que nos permite chegar a essa escala".

# 12

nov Qua

# CRASSH \_Babies 1.0

— We Tum Tum



MÚSICA

0-5A

45m

Gratuito  
p/ inscrição

Audiório  
Resinagem

Comunidade  
escolar

casujo

arte, inclusão e envolvimento



“CRASSH\_Babies 1.0” é um espetáculo direcionado aos bebés e suas famílias, numa combinação única de percussão, movimento e comédia visual, em que tudo é pretexto para produzir som, com uma energia contagiante.

Com diferentes sonoridades, provenientes de objetos do quotidiano, tudo serve para estimular os sentidos

dos mais pequenos e proporcionar momentos únicos entre pais e filhos.

Estreado em 2015, este espetáculo conta com mais de 200 apresentações entre Portugal e Espanha.

Vencedor do prémio Votação do Público do Programa *Santigo de Compostela Cultura* em 2022.



# 13

**nov** Qui

## Waka Waka

———— We Tum Tum



0-5A

50m

Gratuito  
p/ inscrição

**Audiório  
Resinagem**

**Comunidade  
escolar**

**casulo**

arte, inclusão e envolvimento

Chegou o momento da consulta em Reinomusicologia!

Quando o Rei da selva não consegue comunicar com os animais, a cura reside no Dr. Ótho.

Com uma abordagem de melodias terapêuticas, doses precisas de cantorias e ritmos, a música revela-se

como o remédio divino para um leão com dificuldades de expressão.

Este espetáculo para a primeira infância fala de e com pessoas diferentes, para mostrar um mundo diverso onde todos os animais vivem em harmonia.



# 10 a 15

nov Seg

nov Sáb

Auditório  
Resinagem



CAPACITAÇÃO

M/16  
Gratuito  
p/ inscrição



## Criação artística

— Terra Amarela

Ação de formação  
**Metodologias de  
criação artística  
participativa**

Professores, educadores,  
Técnicos de Associações

**Acesso  
à Cultura**

Público  
geral



A construção de um espaço comum é uma ação em constante movimento. O sucesso dessa construção depende em larga escala da nossa capacidade de alimentar um diálogo permanente com esse mesmo espaço, de nos mantermos atentos às suas mutações e de agirmos estrategicamente sobre a sua diversidade.

Observar, escutar, pôr em contacto, transformar e agir sobre esse espaço é uma rotina saudável que nos une a um bem comum. E se a estratégia formal desta ação é preciosa, a sua dimensão criativa e poética não é menos importante. Somos esperançosamente, na mesma medida, racionais e emocionais, estrategas e poetas, concretos e emocionalmente desejosos de sermos o mais felizes possível. É a partir desta dicotomia que se propõe este encontro: Gente extraordinariamente racional que se apaixona pelo invisível para transformar o que já existe em algo melhor.

# 15

nov Sáb  
17h00

Teatro  
Stephens

Público  
geral

M/14

80m

3€



TEATRO

- ☐ NÃO POSSO PERDER
- ☒ QUERO IR
- ☐ VOU CONVIDAR ALGUÉM
- ☐ VOU PESQUISAR

## Desconfortável - um monólogo

— Diana Nicolau

A miúda, A mulher, A atriz,  
A filha, A mãe, A namorada  
A amiga, A cética, A corajosa,  
A covarde, A deprimida, A extrovertida,  
A egoísta, A altruísta, A ansiosa.

O que têm todas elas em comum?  
São a mesma pessoa. E dentro dela  
cabem muitas outras com os seus  
medos, angústias, conquistas,  
paixões e dúvidas.

Num espaço onde a regra principal  
é o desconforto, a proposta é que o

pratiemos em conjunto. Através de  
várias histórias contadas por alguém  
que nos pode servir tanto de guia  
como de espelho, vamos pensando  
passado, presente e futuro. O nosso,  
o do mundo e o do nossos.

É desconfortável crescer. E está  
tudo a crescer à nossa volta, a uma  
velocidade desconcertante e mais  
rápido do que gostaríamos.

É no desconforto que se cresce.  
Mas como? E para quê?



# 28 a 30

nov Sex

nov Dom

Teatro  
Stephens

Público  
geral



NÃO POSSO  
PERDER ☐ ♥  
QUERO IR ☐ ✓  
VOU CONVIDAR  
ALGUÉM ☐ ♥  
VOU  
PESQUISAR ☐ ?

## Ciclo à Margem

Evento multidisciplinar



28  
nov

Local  
a definir

M/14

Gratuito

**Workshop de Fotografia  
de Cena / Márcia Lessa**

Durante o *Ciclo à Margem*, decorrerá um Workshop de Fotografia de Cena, de acesso gratuito por inscrição, de onde resultará uma exposição das imagens recolhidas nessas sessões.



28  
nov

Local  
a definir

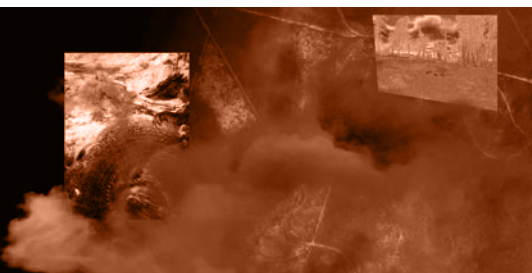
M/6

60m

Gratuito

**Moura**  
Pedro Moura e Bruna de Moura

MOURA é o encontro entre Pedro Moura e Bruna de Moura, uma travessia sonora onde a música tradicional se reinventa num corpo experimental, entre cordas (guitarra portuguesa e violoncelo) e texturas electrónicas.



29  
nov

Núcleo de Arte  
contemporânea

M/6

45m

Gratuito

**Sombra de Fumo**  
João Polido e artistas convidados

Este projeto desenvolvido em residência artística por João Polido e artistas convidados, resultará num projeto em 2026 ou 2027. João Polido apresenta o processo de trabalho e de investigação realizado no nosso território.



**29**  
**nov**  
16h30

**Auditório  
Resinagem**

**Inclinar**  
Mariana Lemos e Joana Guerra

M/6  
30m  
Gratuito

INCLINAR é um dueto de improvisação que entrelaça música e dança, corpos e violoncelo. Um gesto suspenso no tempo, uma deriva onde os corpos se inclinam para escutar e serem escutados.



**29**  
**nov**  
17h00

**Local  
a definir**

**Bruno Pernadas**

M/12  
60m  
Gratuito

Bruno Pernadas é um dos mais geniais músicos e compositores portugueses, com apresentações regulares em digressões internacionais. Aqui podemos ver o multinstrumentista a solo.



**29**  
**nov**  
21h30

**Teatro  
Stephens**

**Rubble King**  
Duarte Valadares / Companhia Instável

M/6  
40m  
Gratuito

Rubble King introduz um curto período de atenção, uma criatura investigadora do arquétipo. Vislumbres de estruturas reais de movimento estão presentes como se pairassem nuvens e refletissem pensamentos.



**30**  
**nov**  
16h00

**Teatro  
Stephens**

**Palco aberto**

M/6  
60m  
Gratuito

O nome diz tudo, o Teatro Stephens abre o seu palco e o seu piano, para que jovens tenham a oportunidade de tocar músicas suas ou que gostem, para ter uma primeira oportunidade num espaço de referência.



**30**  
**nov**  
17h00

**Teatro  
Stephens**

**Recital de Piano "Entre Notas"**  
Dinis Brito

M/6  
40m  
Gratuito

O jovem pianista marinhense, vem apresentar o seu repertório, com composições suas, depois de concluir os estudos na *Orquestra Metropolitana*, em Lisboa.

# dez

2025



*Chá das Cinco*  
Coração nas Mãos

pág.40

# 06

**Teatro** Sáb | 17h00  
**Stephens** Cruzamentos artísticos  
**Público familiar**  
**Sessões descontraídas**

## Chá das Cinco

——— Coração nas Mãos



pág.41

# 14

**Teatro** Dom  
**Stephens** 17h00  
Música

## Concerto de Natal

——— Orfeão de Leiria



06

dez Sáb  
17h00

# Chá das Cinco

NÃO POSSO PERDER ☐ ♥  
QUERO IR ☒ ✓  
VOU CONVIDAR ALGUÉM ☐ ♥  
VOU PESQUISAR ☐ ?

Coração nas Mãos

Teatro  
Stephens

Público familiar  
Sessões descontraídas



O presente, o aqui e o agora, aquando do bebericar e do desfrutar da essência da infusão. Mas, ao contrário do que se espera, a paz não acontece. E a utópica calma do chá contrapõe-se às ansiosas situações e imprevistos que dele vão surgindo – a água que nunca mais aquece, o chá que nunca mais está pronto e a amiga que nunca mais chega.

*Chá das Cinco* pretende ser um espetáculo performativo de circo, utilizando qualquer espaço como palco. Procura a interação com o público de todas as idades.

Uma criação coletiva executada por um elenco de cinco mulheres. Com cinco energias diferentes, cinco personalidades, cinco maneiras de ser – apesar de uma não ter ainda chegado. Uma reflexão sobre a relatividade temporal, a espera e o efêmero, que nos pode levar a situações extremas, ridículas, animalescas e surreais. Uma proposta que explora a sensibilidade. Um convite ao público para se sentir inspirado pelo simples, desfrutando das coisas elementares da vida quotidiana.



CRUZAMENTOS ARTÍSTICOS



M/3

60m

3€

14

dez Dom  
17h00Teatro  
StephensPúblico  
geralConcerto  
de Natal

Orfeão de Leiria

M/3  
60m  
3€

NÃO POSSO  
PERDER ☐ ♥

QUERO IR ☐ ✓

VOU CONVIDAR  
ALGUÉM ☐ ♥

VOU  
PESQUISAR ☐ ?



*Concerto de Natal* com a *Big Band* e o *Coro de Câmara* do Orfeão de Leiria. O programa inclui clássicos intemporais de Natal, arranjos modernos e inovadores, e peças corais que destacam a beleza da música vocal. Este concerto promete aquecer os corações e proporcionar uma noite inesquecível, repleta de alegria e emoção, nesta época que celebra a família, a paz e a união.

Criada em 2010, pelo maestro André Rocha, a *Big Band* do Orfeão de Leiria tem como objetivo a introdução da linguagem jazzística, criando assim uma excelente oferta de complementaridade do estudo musical dos nossos alunos. É constituída por alunos dos cursos secundários (articulado, supletivo e profissional)

e alunos dos cursos básicos, cuja maturidade técnica e musical se revela significativa. É já um agrupamento de reconhecido nível e tem participado em diversos eventos, concertos e temporadas de concerto. É atualmente dirigida pelo professor André Rocha. O *Coro de Câmara* foi fundado em 1992 pelo Professor Eli Camargo, maestro titular até 1996. Nuno Almeida é o atual maestro titular. Tem interpretado diverso repertório de referência, quer a solo, quer com agrupamentos de câmara e orquestra. Atualmente, é constituído, na sua maioria, por alunos do regime supletivo, dos quais se destacam os alunos da classe de canto, e dirigido pelo professor Mário Nascimento.

# É já ali!

—— Carlos Roxo aka Maria Pinheiro

Proponho-vos um percurso para descobrir o teatro como um lugar nosso. Destina-se a quem ainda não chegou ao teatro, aos que acham que o teatro não é para eles e aos que nunca foram ou nem sabem onde é.

A quem pergunta:

- Onde é que é o Teatro Stephens?
- O que se passa lá?
- Como é que eu chego até lá?
- O que é isso do Casulo?

*É já ali!* é uma proposta de ativação do território, das pessoas e das ideias, que parte de um princípio simples:

o teatro é de todos. Mas para que isso aconteça, é preciso refletir o acesso que não só físico, mas também emocional, simbólico e prático.

É preciso pensar caminhos e eliminar constrangimentos invisíveis implantados, e fazer com que o teatro possa entrar no quotidiano de quem vive na Marinha Grande.

## Para quem?

Jovens com +12 anos, escolas e comunidade em geral, pessoas que nunca foram ao teatro, comunidades afastadas ou menos envolvidas na vida cultural, quem quer conhecer o Teatro Stephens.

# Encontro com a Direção artística

—— Mediação

Afinal quem escolhe os espetáculos e as ações que ocorrem no Teatro? E porque escolheu aquela e não outra? Posso reclamar?

– Claro que sim.

Para conversar com a Direção Artística do Teatro

Stephens, seja só para dizer: Olá!, seja para dizer que gostava mais de ver outros espetáculos e até, para elogiar, pode fazê-lo, basta marcar.

## Informações e inscrições

**Tel.** | 244 573 377 **Email** | ts.mediacao@cm-mgrande.pt

Teatro  
Stephens

Por marcação

NÃO POSSO  
PERDER ☐ ♥  
QUERO IR ☐ ✓  
VOU CONVIDAR  
ALGUÉM ☐ ♥<sup>2</sup>  
VOU  
PESQUISAR ☐ ?

M/3  
45m  
Acesso gratuito  
por inscrição

casujo  
arte, inclusão e envolvimento

# A Fábrica

Envolvimento da Comunidade

Este projeto ao género de *Hub Criativo* de nome, *A FÁBRICA*, beneficiará de plataformas físicas e logísticas de apoio à criação, bem como, da oportunidade de fazer parte de um futuro conselho de discussão e decisão nas áreas da Programação Cultura, Comunicação, Acessibilidades e Mediação.

Pretende-se encontrar pessoas e projetos artísticos, culturais, de produção de pensamento, investigação, das mais diversas áreas artísticas e do conhecimento.

Podem reunir estudantes, artistas, estruturas e agentes culturais, investigadores, de áreas artísticas ou criativas, mas também humanísticas ou científicas.

**Sessões marcadas** (sujeitas a alterações):

4 set | 24 set | 15 out | 5 nov | 26 nov | 26 dez - 18h00

**Informações e inscrições**

**Tel.** | 244 573 377 **Email** | ts.mediacao@cm-mgrande.pt

Teatro  
Stephens

Dias e horários  
a definir com instituições

NÃO POSSO  
PERDER ☐ ♥  
QUERO IR ☐ ✓  
VOU CONVIDAR  
ALGUÉM ☐ ♥<sup>2</sup>  
VOU  
PESQUISAR ☐ ?

M/15  
Duração a definir  
Acesso gratuito  
por inscrição

casujo  
arte, inclusão e envolvimento

# Encontros de Observadores

Mediação e Produção de Conhecimento  
Envolvimento da Comunidade

**Convite a participar**

Este projeto destina-se a programadores, técnicos de cultura, técnicos de ação social, técnicos de educação, instituições, agentes culturais e artísticos, mediadores.

**Informações e inscrições**

**Tel.** | 244 573 377 **Email** | ts.mediacao@cm-mgrande.pt

novembro — dezembro

# Visitas orientadas ao Teatro

Mediação

O Teatro é uma casa estranha à maior parte das pessoas da Marinha Grande. Tão estranha, que às vezes, algumas pessoas não sabem se podem mesmo lá entrar.

**Ora, o Teatro Stephens é um lugar para todos.**

E quem tiver vontade de quebrar o gelo, conhecer melhor, conhecer as entranhas, o backstage, os camarins, pode fazê-lo através de uma visita orientada.

## Informações e inscrições

**Tel.** | 244 573 377 **Email** | [ts.mediacao@cm-mgrande.pt](mailto:ts.mediacao@cm-mgrande.pt)

# Rastilho

Envolvimento da Comunidade

casulo  
arte, inclusão e envolvimento  
Lorem

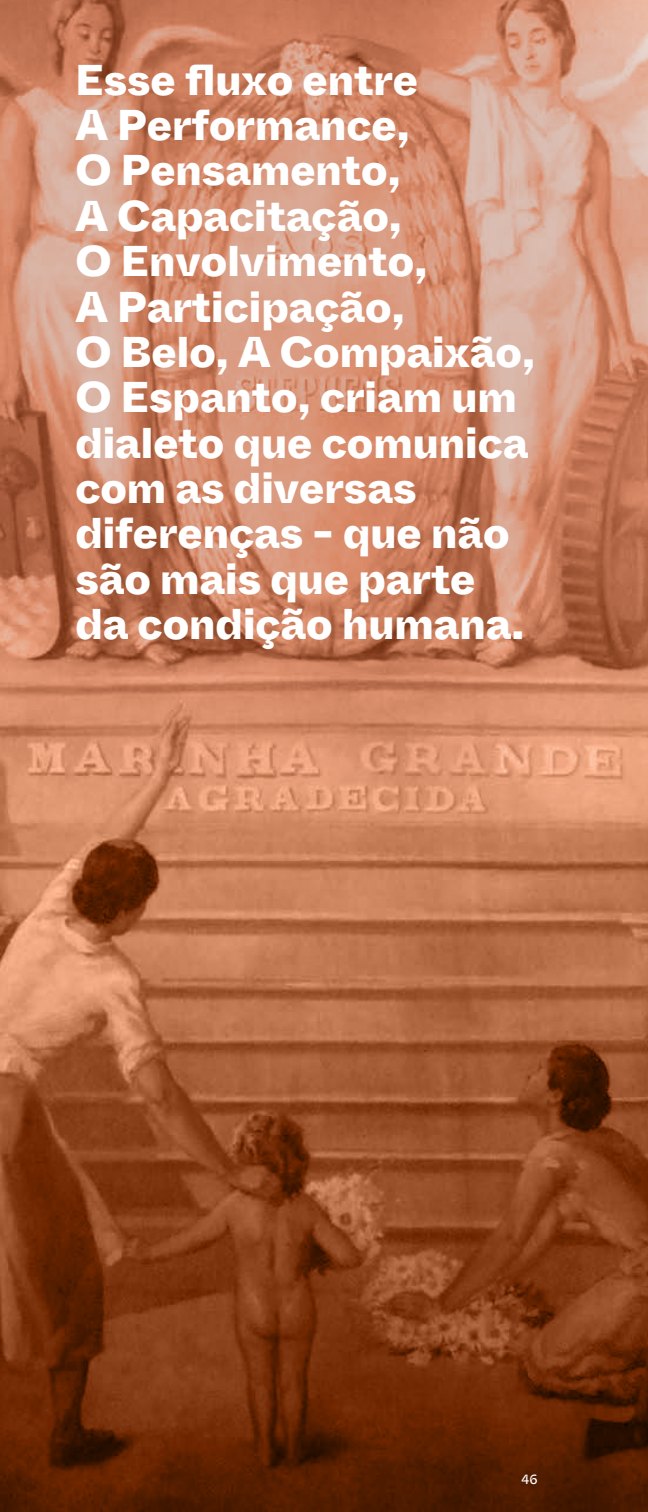
O RASTILHO é um sistema de ignição para conhecer artistas, criadores, pessoas interessadas por arte e cultura, produção de conhecimento e discussão de assuntos da atualidade.

Através de um convite inicial, ou de convites em sequência do mapeamento (um processo contínuo) de pessoas da área da criação, artística, investigação, produção de conhecimento, etc. As pessoas que vierem podem trazer outras nas vezes seguintes.

Este grupo será a base do *Hub Criativo* que está em desenvolvimento, A FÁBRICA, que beneficiará de plataformas físicas e logísticas de apoio à criação, bem como, da oportunidade de fazer parte de um futuro conselho de discussão e decisão nas áreas da Programação.

## Informações e inscrições

**Tel.** | 244 573 377 **Email** | ts.mediacao@cm-mgrande.pt



**Esse fluxo entre  
A Performance,  
O Pensamento,  
A Capacitação,  
O Envolvimento,  
A Participação,  
O Belo, A Compaixão,  
O Espanto, criam um  
dialeto que comunica  
com as diversas  
diferenças - que não  
são mais que parte  
da condição humana.**

## **INFORMAÇÕES, BILHETEIRA E RESERVAS**

Informação e reservas através  
do email

ts-bilheteira@cm-mgrande.pt

ou pelo telefone 244 573 377

### **HORÁRIO**

Terças a domingo.

#### **Horário de inverno**

(2 de novembro a 28 de fevereiro)

10h00-13h00 | 14h00-16h30

#### **Horário de verão**

(1 de março a 31 de outubro)

10h00-13h00 | 14h00-17h30

### **RESERVAS**

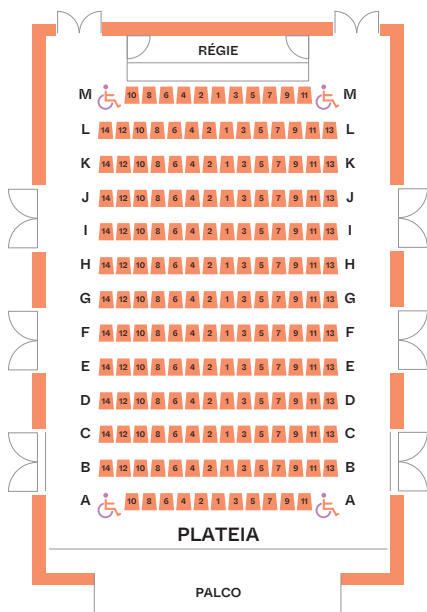
Os bilhetes reservados devem ser levantados até 120 horas após a reserva ou até 48h antes da hora de início do espetáculo. Após estes períodos serão automaticamente disponibilizados ao público. Não há lista de espera. Não se efetuam reservas para eventos de entrada livre.

### **BILHETEIRA ONLINE**

Poderá adquirir os seus bilhetes através da bilheteira online:

**teatrostephens.bol.pt**

Os bilhetes e recibo da compra serão enviados para o seu e-mail. Os bilhetes podem ser impressos assegurando que os códigos de barras estão legíveis e não necessitam ser trocados, sendo validados à entrada. Os bilhetes eletrónicos podem também ser validados a partir de leitura no smartphone.



**PLATEIA**



**BALCÃO**

## DEVOLUÇÕES

O programa pode sofrer alterações por motivos imprevistos. Se por motivo de força maior a data de espetáculo for alterada, os bilhetes adquiridos serão válidos para a nova data definida. Serão restituídas aos espetadores que o exigirem, as importâncias dos respetivos ingressos em caso de cancelamento do espetáculo.

## CONDIÇÕES DE ACESSO

O espetáculo começa impreterivelmente à hora marcada. Após o início do espetáculo não é permitida a entrada na sala, salvo indicação dos assistentes de sala, e não havendo lugar ao reembolso do preço pago pelo bilhete. O bilhete deverá ser conservado até ao final do espetáculo. É proibida a recolha e gravação de imagem ou som, exceto se previamente autorizadas pela direção. É expressamente proibido fumar,

consumir alimentos ou bebidas no interior da sala e em outros espaços de espetáculo.

## ACESSIBILIDADE

O Teatro Stephens assegura a acessibilidade e assistência a deficientes motores ou a pessoas com mobilidade reduzida.

## CONTACTOS

teatro.stephens@cm-mgrande.pt  
www.instagram.com/teatrostephens  
teatrostephens.cm-mgrande.pt



Este programa é desenvolvido pelo Município da Marinha Grande, através do Teatro Stephens, estrutura credenciada na Rede de Teatros e Cineteatros Portuguesa (RTCP), apoiado à programação a 4 anos (2024-2027).

**Câmara Municipal da Marinha Grande / Divisão da Cultura, Património Cultural e Turismo**

**Presidente**  
Aurélio Ferreira

**Vereadora com pelouro da Cultura**  
Ana Alves

**Chefe de Divisão da Cultura, Património Cultural e Turismo**  
Eleonora Nunes

**Direção Artística**  
Carlos Veríssimo  
Mariana Lois

**Produção**  
Beatriz Leal  
Marco Silva

**Área Técnica**  
Bruno Santos, Paulo Cunha,  
Alexandre Pereira, António Branco

**Design Gráfico e Comunicação Digital**  
Maria João Faustino

**Comunicação e Audiovisuais**  
Marco Silva

**OCS**  
Ana Cláudia Filipe

**Mediação e Projeto Educativo**  
Andreia Sousa

**Mediação e Comunicação Cultural**  
Mariana Figueiredo

**Acessibilidades e Inclusão**  
Sónia Santos

**Bilheteira**  
Joana Leal, Helena Viegas,  
Tânia Rosa

**Manutenção**  
Telmo Faria

**Assistentes de Sala e Acolhimento**  
Sandra Neto, Adélia Mesquita,  
Diana Vilela, Eva Costa, Liliana  
Coelho, Regina Lameiras

**Edição**  
Câmara Municipal  
da Marinha Grande

**Créditos fotográficos**  
Arquivo fotográfico CMMG,  
Mariana Figueiredo,  
Artistas e entidades intervenientes

**Impressão**  
Lidergraf

**Papel**  
Olin Colour Branco 170g  
Munken Print White 90 g

**Tiragem**  
1500 exemplares  
Distribuição Gratuita



*Quanto flamingos são precisos para fazer uma festa?*

Coração nas Mãos





**INCORPORAR** VERBO TRANSITIVO  
PARA “DAR CORPO A”, MISTURAR,  
REUNIR, JUNTAR E LIGAR, INCLUIR;  
VERBO INTRANSITIVO PARA “TOMAR  
CORPO” E “FORMAR PARTE”.  
ESTE PROJETO QUE ESTAMOS A  
DESENVOLVER NA MARINHA GRANDE,  
PROCURA, NA VERDADE, Atingir  
VÁRIAS DIMENSÕES DA PALAVRA  
INCORPORAR.  
ASSUME A CRIAÇÃO, A ARTE E A  
CULTURA ENQUANTO BUSCA DE UM  
LUGAR COMUM, ATRAVÉS DE  
PROPOSTAS COM E PARA TODAS AS  
COMUNIDADES DO TERRITÓRIO,  
JUNTANDO FRUIÇÃO E CAPACITAÇÃO.



Município da  
Marinha Grande



**MARINHA  
GRANDE**  
raízes de talento e inovação



CASA DA  
CULTURA  
marinha grande



REPÚBLICA  
PORTUGUESA  
CULTURA, JUVENTUDE  
E DESPORTO



MINISTÉRIO DA CULTURA



ANTENA 1



ANTENA 2